



édito

Varier son menu

En cette semaine où l'on s'informerait sur la qualité de l'air lors d'une journée dédiée le 19 septembre, faites quelques pas, ouvrez la grande porte blanche un peu mystérieuse qui semble prendre toute la place dans la petite pièce au fond du couloir de votre appartement et respirez. Enivrez-vous du froid piquant, pur, presque polaire, du vertige que procurent ces vastes espaces quasi désertiques si ce n'est... ce semblant de vie, à l'ouest. Un peu de sauce soja renversée, et une entame de gruyère presque pas grignotée probablement... Cette visite de contrôle passée, vous saurez que les nombreux événements organisés aussi ces prochains jours à l'occasion de la Fête de la Gastronomie, récemment rebaptisée « Goût de France », ne sont pas complètement pour vous. Engloutissez

dès lors vite fait une ou deux biscottes et optez pour d'autres activités, pas moins riches au demeurant... Car à Vincennes le menu offert par les écrivains venus des USA ou du Canada à l'occasion du festival America sera aussi magnifique qu'éclectique. Et ce, tant du côté des appetizers, avec entre autres la vingtenaire Brit Bennett, auteur d'un surprenant *Le Cœur Battant de nos mères* voué à être adapté au cinéma, que des plats principaux, Margaret Atwood, auteur d'une quarantaine de livres dont « La Servante écarlate » ou rien moins que John Irving, en incontournables. Et puis il y aura de l'expérimental aussi, avec la découverte d'une petite dame d'allure sage quoique vaguement inquiétante, sorte de fille naturelle de Frida Kahlo et de Robert

Crumb : Emil Ferris. Celle-là (notre couverture) aura montré à grands renforts de dessins dans un carnet à spirales, que les « beautiful freaks » avaient encore de l'avenir outre-Atlantique. Une leçon qui vaudrait bien le meilleur des casse-dalles...

« *Moi, ce que j'aime, c'est les monstres* », d'Emil Ferris, éd. Monsieur Toussaint Louverture, 416 pages.



Carine Chenaux
Rédactrice
en chef
@CarineChenaux



1



2

1
Luminaire
LightOnline.
© BR

2
Image extraite
du film *Fortuna*.
© Now Films